***Konec civilizace: aneb Překrásný nový svět***, v prvním překladu ***Konec civilisace***, v originálu ***Brave New World***, je [antiutopický](https://cs.wikipedia.org/wiki/Antiutopie) sci-fi román anglického autora [Aldouse Huxleyho](https://cs.wikipedia.org/wiki/Aldous_Huxley). Autor román sepsal roku [1931](https://cs.wikipedia.org/wiki/1931) a vydal v roce [1932](https://cs.wikipedia.org/wiki/1932).

Děj románu se odehrává v [Londýně](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lond%C3%BDn) v roce 2540 (632 po F. v knize), kde se objevují motivy pokroku v reprodukční [medicíně](https://cs.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9ka%C5%99stv%C3%AD), učení ve spánku a jejich dopad na společnost. Autor popisuje společnost, která uměle zvyšuje svoji spokojenost za cenu ztráty citů a emocí. Tuto společnost následně konfrontuje s člověkem, který tímto vývojem neprošel (*Divoch*).

*Konec civilizace* je Huxleyho nejznámější román, na kterém je i velmi zajímavý ironický název v původním znění: ***Konec civilizace: aneb Překrásný nový svět***

K napsání *Konce civilizace* inspiroval autora [Herbert George Wells](https://cs.wikipedia.org/wiki/Herbert_George_Wells) se svým utopickým románem [*Lidé jako bozi*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Lid%C3%A9_jako_bozi&action=edit&redlink=1). Wellsova optimistická vize budoucí společnosti vnukla Huxleymu myšlenku na napsání parodie na toto dílo. Napsáním díla nesouhlasícího s nejpopulárnějším utopistickým románem svého času se Huxley snažil vytvořit děsivou představu budoucnosti. Sám Huxley označoval *Konec civilizace* jako „negativní utopii“, která byla ovlivněna další Wellsovou knihou *[Až spáč procitne](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=A%C5%BE_sp%C3%A1%C4%8D_procitne&action=edit&redlink=1" \o "Až spáč procitne (stránka neexistuje))* a dílem [D. H. Lawrence](https://cs.wikipedia.org/wiki/David_Herbert_Lawrence). Někdy bývá román dáván do souvislosti s *Koncem civilizace* též antiutopický román [*My*](https://cs.wikipedia.org/wiki/My_(rom%C3%A1n)) od [Jevgenije Zamjatina](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jevgenij_Zamjatin) z roku 1921, ale Huxley prohlásil, že v té době tento román neznal.[[2]](https://cs.wikipedia.org/wiki/Konec_civilizace#cite_note-chronicle-2)

V předmluvě k poslednímu vydání *Konce civilizace* je uvedeno, že Huxleyho k sepsání románu inspirovala návštěva nově otevřené továrny Bruner a Mond, která byla součástí [Imperial Chemical Industries](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Imperial_Chemical_Industries&action=edit&redlink=1) (ICI) v [Billinghamu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Billingham&action=edit&redlink=1" \o "Billingham (stránka neexistuje)), kde si velmi detailně poznamenal všechny technologické postupy, které viděl.

Přesto, že se děj odehrává v budoucnosti, odráží především problémy z počátku 20. století. [Průmyslová revoluce](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pr%C5%AFmyslov%C3%A1_revoluce) přinesla dalekosáhlé změny. Sériová výroba umožnila vytvářet automobily, telefony a rádia poměrně levně napříč celým vyspělým světem. Též [první světová válka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Prvn%C3%AD_sv%C4%9Btov%C3%A1_v%C3%A1lka) a [říjnová revoluce](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%ADjnov%C3%A1_revoluce) v Rusku ovlivnila celé světové dění. Mnoho z jmen hrdinů (například Benito Hoover nebo Bernard Marx) vychází z jmen vlivných osobností té doby.

Huxley dokázal využít dějů a postav z jeho futuristických představ k vyjádření všeobecných názorů, především obavu před ztrátou individuální identity v uspěchaném světě budoucnosti. Jedna z dřívějších návštěv [Spojených států](https://cs.wikipedia.org/wiki/Spojen%C3%A9_st%C3%A1ty_americk%C3%A9) dala *Konci civilizace* většinu z postav. Huxley se ve Spojených státech neseznámil pouze s životním stylem mladých Američanů, komerční zábavou, sexuální promiskuitou a do sebe zahleděnou kulturou, ale také knihou [Henryho Forda](https://cs.wikipedia.org/wiki/Henry_Ford). Huxley měl strach z [amerikanizace](https://cs.wikipedia.org/wiki/Amerikanizace) Evropy, a proto se po návštěvě Ameriky s Fordovými myšlenkami seznámil blíže. Vliv Ameriky na román je patrný na „emocionálních filmech“, které odkazují k – v Americe nově zavedeným – „mluveným filmům“, nebo na dalším znaku americké kultury, všudypřítomných [žvýkačkách](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDv%C3%BDka%C4%8Dka), které jsou v románu též parodovány – jejich funkce byla dodat uživateli sexuální hormony. V článku z [4. května](https://cs.wikipedia.org/wiki/4._kv%C4%9Bten) [1935](https://cs.wikipedia.org/wiki/1935), který vyšel pod názvem *Illustrated London News* [G. K. Chesterton](https://cs.wikipedia.org/wiki/G._K._Chesterton) říkal, že Huxley bojoval proti „době utopií“ (“Age of Utopias”) – období před první světovou válkou, které bylo charakterizováno tvorbou [H. G. Wellse](https://cs.wikipedia.org/wiki/Herbert_George_Wells) a [George Bernarda Shawa](https://cs.wikipedia.org/wiki/George_Bernard_Shaw), kteří psali o socialismu a světovém státu.

**Za *Konec civilizace* sklidil Huxley téměř naprostou negativní kritiku od soudobých kritiků**, jeho dílo bylo přijato až později. Dokonce i sympatizanti si neodpustili ve svých kritikách jedovaté poznámky.[[3]](https://cs.wikipedia.org/wiki/Konec_civilizace#cite_note-3)

## Fordismus a společnost

Běžící pás ve Fordových závodech jako symbol vyspělé společnost se stal důležitou součástí románu

Huxley vytvořil sociální strukturu svého Světového státu na principu Fordova běžícího pásu, kde jsou nejdůležitější prvky sériová výroba, soudržnost, předvídatelnost a spotřeba zboží na jedno použití – vlastní heslo státu zní: „Komunita – identita – stabilita“. A protože v tomto státě chybí náboženství ve smyslu víry v nadpřirozeno, tak zde postava Forda supluje postavu boha. Je mu zasvěcen den, nebo postavy klejí jeho jménem (např. „Ó Forde“[[4]](https://cs.wikipedia.org/wiki/Konec_civilizace#cite_note-4)). Kalendář používaný ve Světovém státu je udáván jako roky „po F.“ (tedy po Fordovi), kde rok 1 po F. znamená rok [1908](https://cs.wikipedia.org/wiki/1908) po [Kristu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Je%C5%BE%C3%AD%C5%A1_Kristus), kdy byl poprvé sériově vytvořen [Ford model T](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ford_model_T). Děj románu se odehrává v roce 632 po F., tedy v roce 2540. Další symbol fordismu je [T](https://cs.wikipedia.org/wiki/T), který nahradil křesťanský [kříž](https://cs.wikipedia.org/wiki/K%C5%99%C3%AD%C5%BE).

Členové každé ze společenských kast jsou predestinováni zvukovými nahrávkami, které jim jsou pouštěny během spánku, v knize se tomuto učení ve spánku říká „hypnopedie“. Obsah těchto nahrávek je má přesvědčit o tom, že jejich kasta je pro ně nejlepší, ale také je přesvědčují o důležitosti konzumního života. Jakékoliv pocity členové komunity řeší [antidepresivy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Antidepresivum) a [halucinogenní drogou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Halucinogeny) zvanou „[sóma](https://cs.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3ma_(n%C3%A1poj))“, jejíž název je odvozen od posvátného omamného nápoje užívaného ve [védské Indii](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9dsk%C3%A9_obdob%C3%AD), která je podávána arcipěvcem z Canterbury při „[Pobožnosti](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sv%C3%A1tost) souladu“.[[5]](https://cs.wikipedia.org/wiki/Konec_civilizace#cite_note-5)

Protože kniha byla psána ve 20. a na počátku 30. let 20. století, tedy před tím, než [Watson](https://cs.wikipedia.org/wiki/James_Dewey_Watson) a [Crick](https://cs.wikipedia.org/wiki/Francis_Crick) rozluštili strukturu [DNA](https://cs.wikipedia.org/wiki/DNA), chybí mezi technologiemi, kterými jsou ovládáni členové komunity Světového státu [genetické inženýrství](https://cs.wikipedia.org/wiki/Genetick%C3%A9_in%C5%BEen%C3%BDrstv%C3%AD). Na druhé straně v této době již bylo znovuobjeveno dílo [Johanna Gregora Mendela](https://cs.wikipedia.org/wiki/Johann_Gregor_Mendel) o dědičnosti, o které se Huxley ve svých představách opíral stejně, jako o dílo významných biologů ze svého příbuzenstva, [Thomase Huxleyho](https://cs.wikipedia.org/wiki/Thomas_Huxley), [Andrewa Huxleyho](https://cs.wikipedia.org/wiki/Andrew_Huxley) nebo [Juliana Huxleyho](https://cs.wikipedia.org/wiki/Julian_Huxley), který obhajoval [eugeniku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Eugenika). Není tedy překvapivé, že Huxley dával důraz na předurčování lidí při rozmnožování. Lidská embrya jsou predestinována za pomocí promyšlené řady důmyslných chemických (například vystavení účinku hormonů či jedů), tepelných (vystavení vysoké teplotě, nebo nízké teplotě podle toho, kde má jedinec v budoucnu pracovat) a jiným přírodním vlivům, také zde v menší míře funguje i řízený výběr.

### Románové postavy

**Thomas „Tomakin“**, alfa, Ř.L.P londýnské ústředny; otec divocha Johna.

**Henry Foster**, alfa, asistent v líhni a Leninin současný partner.

**Lenina Crowneová**, beta-plus, vakcinační pracovnice v líhních; později milována divochem Johnem. Její jméno je odvozeno od [Vladimira Iljiče Lenina](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Ilji%C4%8D_Lenin).

**Mustafa Mond**, alfa-plus, vrchní inspektor pro Západní Evropu (existuje pouze devět dalších pro ostatní oblasti na Zemi, v knize nejsou zmiňováni). jeho jméno je postavena na prvním tureckém prezidentovi [Mustafovi Kemalovi Atatürkovi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mustafa_Kemal_Atat%C3%BCrk) a na průmyslníkovi [Ludwigovi Mondovi](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ludwig_Mond&action=edit&redlink=1).

**Bernard Marx**, alfa-plus, psycholog (specialista na hypnopedii). Jeho jméno je utvořeno ze jmen dvou socialistických myslitelů, z irského spisovatele [George Bernarda Shawa](https://cs.wikipedia.org/wiki/George_Bernard_Shaw) a německého teoretika komunismu [Karla Marxe](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karl_Marx).

**Fanny Crowneová**, beta, pracovnice s embryi; přítelkyně Leniny. Zde se objevila další autorova ironie, když pojmenoval Leninu přítelkyni po [Fanny Kaplanové](https://cs.wikipedia.org/wiki/Fanny_Kaplanov%C3%A1), která se proslavila pokusem o vraždu Lenina.

**Benito Hoover**, alfa, přítel Leniny, kterého nemá rád Bernard. Patrony této postavy jsou italský vůdce [Benito Mussolini](https://cs.wikipedia.org/wiki/Benito_Mussolini) a ve třicátých letech úřadující americký prezident [Herbert Hoover](https://cs.wikipedia.org/wiki/Herbert_Hoover).

**Helmholtz Watson**, alfa-plus, profesor na katedře spisovatelství na Vysoké škole emocionální techniky, přítel a pomocník Bernarda Marxe a divocha Johna. Jméno získal po německém psychiatrovi a psychologovi [Hermannu von Helmholtzovi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hermann_von_Helmholtz) a americkém [behavioristovi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Behaviorismus) [Johnu Watsonovi](https://cs.wikipedia.org/wiki/John_Watson)

**John (pan Divoch)**, syn Lindy a ředitele Thomase, vyděděnec primitivní i moderní společnosti.

**Linda**, beta-minus. Johnova matka a dlouho ztracená milenka ředitele Thomase. Pochází z Londýna, otěhotněla s Thomasem a ztratila se při výletu do Nového Mexika. Je nenáviděna divochy, protože má návyky z moderní společnosti, ale po návratu je nenáviděna i moderní společností, protože vypadá staře a je tlustá.

**Popé** pochází z kmene Malpais. Přestože podporoval u Lindy návyky, za které ji kmen Malpais neměl rád, tím, že s ní spal a nosil [mezcal](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mezcal" \o "Mezcal), stále dodržuje tradiční hodnoty kmene. Když byl John mladší, pokusil se ho zabít.

### Postavy na pozadí

Zde jsou postavy skutečné, které jsou v románu zmíněny:

[**Henry Ford**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Henry_Ford), který se stal mesiášskou postavou Světového státu. Výraz „Ford Pán“ nahradil náboženský výraz „Kristus Pán“, jako výraz díku za vynalezení sériové výroby.

[**Sigmund Freud**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud), „Freud Pán“ někdy nahrazuje „Forda Pána“ kvůli propojenosti mezi Freudovou psychoanalýzou a předurčení lidí a kvůli popularizaci myšlenky, že sex je zcela přirozená součást lidského štěstí a nemusí vést nutně k reprodukci. V knize je též zmiňováno, že občané Světového státu věří, že Freud a Ford jsou dvojjediní.

[**H. G. Wells**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Herbert_George_Wells) nejenže dal podnět k napsání *Konce civilizace*, ale též se objevil v knize jako „Dr. Wells“.

[**Ivan Petrovič Pavlov**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ivan_Petrovi%C4%8D_Pavlov), jehož studií reflexů je využíváno při učení dětí.

[**William Shakespeare**](https://cs.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare), který byl zakázán, ale v knize je citován divochem Johnem. Citáty jsou například z [*Macbetha*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Macbeth_(drama)), [*Bouře*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bou%C5%99e_(hra)), [*Romea a Julie*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Romeo_a_Julie), [*Hamleta*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hamlet), [*Krále Leara*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kr%C3%A1l_Lear), [*Půjčky za oplátku*](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%AFj%C4%8Dka_za_opl%C3%A1tku) a [*Othella*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Othello_(drama)). Mustafa Mond ho také zná, protože jako vrchní inspektor má přístup ke kolekci zakázaných knih.

[**Thomas Malthus**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Thomas_Malthus), jehož jméno bylo použito k popsání antikoncepční techniky (malthusiánský pás) používané ženami ve Světovém státu.